

BLUES 1

Chords - Shuffle Crossharp

für die diatonische
Mundharmonika / Bluesharp

Tabulatur + Audio + Video



FÜR LEICHT FORTGESCHRITTENE

Inhalt

- **Beispiel - Vorkenntnisse**
- **Vorwort Dr. Bertram Becher**
- **Geschichte des Blues / Bluesharpspieler**
- **Tabulatur Erklärung im Detail**
- **Aufbau des Blues - Akkorde**
- **die Shuffle-Rhythmik**
- **die ersten Blues- Soli**
- **2. Position - Crossharp**
- **die ersten Blues- Soli in Crossharp**
- **Bluespattern**
- **alternative Tabulatur**
- **Videos & Sound Download**
- **Die Bluesharp School**
- **Glossar - Begriffserklärung**
- **Impressum**



Vorwort

Liebe Mundharmonika-Spieler(innen),

seien Sie versichert, die Blues-Harmonica oder kurz Bluesharp ist ein sehr vielseitiges Instrument! Egal ob in der Volksmusik, im Irish Folk, im Jazz oder eben im Blues wird sie traditionell eingesetzt und findet sogar regelmäßig in neueren Musikgenres wie Pop- und sogar Hiphop-Musik Verwendung.

Wer beschließt Mundharmonika-Spielen zu lernen begibt sich auf eine wirklich spannende Reise. Das Schöne ist, dass man mit den richtigen Instruktionen schon relativ schnell "etwas auf die Beine stellen" kann, was natürlich gerade musikalische Anfänger ermutigt dabei zu bleiben.

Reynhard Boegls ebook für leicht fortgeschrittene Spieler "Blues 1 - Chords, Shuffle, Crossharp" enthält genau die Informationen, die für den richtigen Einstieg sorgen. Schritt für Schritt und ohne Schnörkel und Umwege werden die wichtigsten Begriffe/Spieltechniken erklärt und der Spieler erhält damit das essentielle Rüstzeug sich selbst weiter in die Materie zu vertiefen.

Besonders gelungen finde ich, dass neben dem eigentlichen Workshoptext mit vielen übersichtlichen Abbildungen, alle besprochenen Musikpassagen als mp3 und Videodateien zum Download bereit stehen - daraus ergibt sich ein einmaliger Medienmix, der das Lernen einfach und effektiv macht.

Viel Spaß beim "Bluesen" wünscht

Dr. Bertram Becher

Produktmanager und Spieler bei SEYDEL Harmonicas



Aufbau des Blues - Akkorde

Aufbau eines klassischen 12-taktigen Blues:

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| ① | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ② | I | I | I | I |
| ③ | C | C | C | C |
| | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | IV | IV | I | I |
| | F | F | C | C |
| | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | V | IV | I | I |
| | G | F | C | C |

1. Nummern der Takte - von 1 bis 12
2. Stufen- Schema - Platzhalter für Akkorde anderer Tonarten
3. die Akkorde für einen Blues in "C"

Detailbeschreibung:

Das klassische Standard- Blues- Schema ist eine zwölftaktige Strophe in der Liedform "AAB": zwei mal wird hierbei eine viertaktige Zeile wiederholt ("A", samt Änderungen), eine weitere viertaktige Zeile ("B") schließt dies Strophe ab.

Als Akkorde sind hierbei die "Tonika", "Subdominante" und "Dominante" in Verwendung. Einfacher und auch bekannter ist die Bezeichnung mit römischen Zahlen: "I" - "IV" - "V". Diese Zahlen 1, 4 und 5 sind die tonartneutrale Bezeichnung der Akkorde...

••••

Die ersten Blues- Soli "Crossharp"

Hier nun einige 12- taktige Bluesharp- Soli in G- Dur, shuffle:

Crossharp Blues

The image displays three 12-measure blues harp solos in G major, shuffle rhythm. Each solo is shown on a staff with fret numbers and vibrato marks.

Solo 1 (G): Measures 1-4: G (4), G (4), G (4), G (4). Measures 5-8: G (4), F# (3), G (4), F# (3), E (2), G (2). Measures 9-12: G (2), G (2), G (2), G (2).

Solo 2 (C): Measures 1-4: C (6), C (6), C (6), C (6). Measures 5-8: C (5), B (4), C (5), C (5). Measures 9-12: G (4), G (4), G (4), G (4).

Solo 3 (D): Measures 1-4: D (4), D (4), D (4), D (4). Measures 5-8: D (4), C# (3), D (4), C# (3). Measures 9-12: G (2), G (2), G (2), D (2).

Video 8: Crossharp Blues

•••••

Glossar - Begriffserklärung

- **Achtelnote**

Tonlänge, ein halber Schlag lang

- **Akkord**

bestimmte mehrere Töne, die gleichzeitig erklingen

- **Bending**

Das "Bending" ist eine spezielle Atem- / Spieltechnik, mit der zusätzliche Töne und Effekte produziert werden können. Diese sind für den typischen Sound der "Bluesharp" essentiell und erweitern den Tonumfang des Instrumentes enorm.

- **Bluesharp**

diatonische Einzeltonmundharmonika im Richter System, meist mit 10 Kanzellen / Kanälen.

- **Blue Note**

Töne, die in besonderem Maß den Bluescharakter von Melodien prägen. Es sind dies die kleine Terz, kleine Septime und verminderte Quinte.

- **Bluesskala**

spezielle Tonleiter inkl. Blue Notes

- **Bluespattern**

kurze "Melodie- Phrasen", daraus lassen sich ganze Soli zusammen setzen. Sind auch oft Ausgangsmelodie für eigene Pattern. Auch "Licks" oder "Riffs" genannt.

- **Metronom**

Gerät oder Software/App, welches ein gleichmäßiges Tempo durch gleichmäßiges Anschlagen von Notenwerten (oft Viertel-Noten) vorgibt.

